

## 「韓日オペラ歌手共演」コンサート開催

### ～駐日韓国文化院×民音音楽博物館 韓日青年音楽家交流 Vol.6～

駐日韓国文化院と民音音楽博物館が韓日青年音楽家たちの交流を図るために企画した「韓日青年音楽家の出会い」公演の6回目の舞台「韓日オペラ歌手共演」を駐日韓国文化院 ハンマダンホールで6月14日(金)～6月15日(土)の二日間開催します。

「韓日青年音楽家の出会い」公演は2018年の初開催以来、今年で6回目を迎えます(2021年はCOVID-19の影響により延期)。過去5回は韓日両国の伝統音楽舞台が中心でしたが、今回はオペラ歌手の共演舞台をお届けします。韓国からはバリトン歌手のパク・セフン、ソプラノ歌手のオー・シンヤン、日本からはテノール歌手の高田正人、ソプラノ歌手の宮地江奈の歌声を披露すると共に、韓日の歌のコラボレーション舞台も披露します。

「韓日伝統青年音楽家の出会い」シリーズは日本公演の後に韓国でも開催され、2023年に行った5回目の舞台に参加した中井智弥(箏)と長須与佳(尺八・琵琶)は2024年3月に韓国を訪問し、国立国楽院(ソウル)、国立民俗国楽院(南原)、国立釜山国楽院(釜山)との交流舞台も開催しました。今後はより多様な音楽ジャンルの交流舞台を目指し、今回の公演よりタイトルを「韓日青年音楽家の出会い」としました。

つきましては、本イベントの周知にご協力をお願いします。資料のご依頼、ご取材のお申込については、韓国文化院までご連絡ください。

★マスコミの方々でご観賞をご希望の方にはお席をご用意いたしますので、メール《 [pr@koreanculture.jp](mailto:pr@koreanculture.jp) 》までご一報ください。



#### 【イベント概要】

- 行事名：韓日青年音楽家の出会い Vol.6  
～韓日オペラ歌手の共演～
- 日時：2024年6月14日(金) 19時開演(18:30開場)  
2024年6月15日(土) 14時開演(13:30開場)  
※2回公演(プログラムは両日共通)、小学生以上観覧可
- 会場：駐日韓国文化院 ハンマダンホール 2F  
(東京都新宿区四谷 4-4-10)
- アクセス：東京メトロ丸ノ内線 四谷三丁目駅より徒歩5分
- 主催：駐日韓国大使館 韓国文化院、民音音楽博物館

#### ■ 観覧について：無料、事前申込制、各回150名募集

－締切：6/3(月)、韓国文化院HP [[www.koreanculture.jp](http://www.koreanculture.jp)] よりお申込いただけます。

「お問い合わせ」 駐日韓国大使館 韓国文化院 ☎03-3357-5970 [www.koreanculture.jp](http://www.koreanculture.jp)

イベント担当 朴志勲(パク・ジフン) / 広報担当 趙恩京(ジョ・ウンギョン)

**【プログラム】** ※プログラムは諸事情により変更になる場合があります。

**宮地江奈 (ソプラノ) ソロ**

♪グノー作曲：歌劇「ロミオとジュリエット」 「夢に生きたい」 / ♪小林秀雄作曲：落葉松  
♪ミュージカル「マイ・フェア・レディ」より「踊り明かそう (I Could Have Danced All Night)」

**高田正人 (テノール) ソロ**

♪中山晋平作曲：「ゴンドラの唄」 / ♪ララ作曲：「グラナダ」  
♪ブッチーニ作曲：歌劇「トスカ」より「星は光りぬ」

**オー・シンヤン (ソプラノ) ソロ**

♪ロッシーニ作曲：セビリアの理髪師より ロジーナのアリア「今の歌声は」  
♪キム・ジュウォン作曲、ソ・ジョンジュ作詞「蓮の花に出会う風のように (Like Wind That Meet With Lotus)」

**パク・セフン (バリトン) ソロ**

♪モーツァルト作曲：歌劇「ドン・ジョバンニ」より「カタログの歌」  
♪ゼー作曲：歌劇「カルメン」より「闘牛士の歌」

**高田正人 (テノール)、宮地江奈 (ソプラノ) デュエット**

♪ミュージカル「ウェストサイド物語」より「トゥナイト」

**パク・セフン (バリトン)、オー・シンヤン (ソプラノ) デュエット**

♪レハール作曲：喜歌劇「メリー・ウィドウ」より 二重唱「唇は語らずとも」

**高田正人 (テノール)、パク・セフン (バリトン) デュエット**

♪ヴェルディ作曲：歌劇「ドン・カルロ」より「友情の二重唱」

**ウォヌ (ポップス歌手)**

♪ドラマ「愛の不時着」より「二人だけの世界に行こう (Let Us Go)」

**高田正人 (テノール)、宮地江奈 (ソプラノ)、パク・セフン (バリトン)、オー・シンヤン (ソプラノ)、ウォヌ (ポップス歌手)**

♪Time to Say Good Bye / ♪ヴェルディ作曲：歌劇「椿姫」より「乾杯の歌」

**【出演】**

**パク・セフン/バリトン**

檀国 (タングク) 大学 音楽大学声楽科卒業。ドイツ フライブルク国立音楽大学 オペラ科の修士に満点入学し、最高点卒業。また、同大学 声楽科専門演奏者過程にも満点入学。ドイツ政府 DAAD 奨学生。全国学生音楽コンクール 2 位。ソウル市長杯 全国学生奨学音楽コンクール 3 位。ソウル市オーケストラコンクール声楽部門 2 位。ルクセンブルク Neue Stimme 国際コンクール 3 位。ドイツ Ochsenhausen 国際マスタークラス声楽部門 1 位。現在は檀国大学 音楽大学声楽科の外来教授を務める。国立群山 (グンサン) 大学 音楽大学声楽科に外来教授としての就任が予定されている。湖南 (ホナム) オペラ団に所属し、ウィズクラシックの代表、ソソリオペラ団の団長も務める。



**オー・シンヤン/ソプラノ**

延世大学声楽科卒業。ニューヨーク マンス音楽大学修士卒業。新進女性文化印象受賞 (文化体育観光部)。国立オペラ団、ソウル市オペラ団、光州市立オペラ団などと<愛の妙薬>、<ヘンゼルとグレーテル>、<リゴレット>、<セビリアの理髪師>、<魔笛>など主演。釜山市立合唱団、富川市、江陵市立合唱団、済州市、全州市、春川市など有数のオーケストラ・合唱団と協演およびオラトリオ演奏。多数の KBS プログラム出演と CTS ラジオ進行などメディア活動を行う。前サンミョン大学外来教授。秋溪 (チュゲ) 芸術大学国際学部外来教授



### 宮地 江奈 (みやち えな) /ソプラノ

国立音楽大学卒業、同時にオペラソリストコース修了。同大学院声楽専攻オペラ科修了。二期会オペラ研修所修了(優秀賞、及び奨励賞)。新国立劇場オペラ研修所修了。ANA スカラシップにより、ミラノ・スカラ座研修所、バイエルン州立歌劇場付属研修所にて研修。第32回ソレイユ音楽コンクールにて審査員奨励賞、第38回、39回霧島国際音楽祭賞、第16回東京音楽コンクール声楽部門入選。令和4年度奏楽堂日本歌曲コンクール第33回歌唱部門奨励賞受賞。二期会ニューウェーブオペラ「アルチーナ」モルガーナ役、二期会「後宮からの逃走」ブロンデ役、同「フィガロの結婚」スザンナ役、また日生劇場「ヘンゼルとグレーテル」眠りの精/露の精役や、日生ファミニリーフェスティバル「アラジン」シリーズで主要キャストを務める。A.バッティストーニの指名により「ソルヴェイグの歌」のソリストを務めるなど、ジャンル問わず様々な演目、コンサートに出演。文化庁による令和元年度新進芸術家海外研修制度により、ハンガリーで研鑽を重ねた。二期会会員。



### 高田 正人 (たかだ まさと) /テノール

東京芸術大学卒業、同大学院修了。イタリア政府給費奨学生としてイタリアに留学、ピアチェンツァ国立音楽院で学ぶ。また、文化庁在外派遣研修員としてニューヨークへ留学。ミラノ、ベローナ、NY、台湾などでコンサートに出演。帰国後は二期会オペラ「椿姫」「フィガロの結婚」(宮本亜門演出)、小澤征爾音楽塾「カルメン」、日生劇場「リア」、神奈川県民ホール「金閣寺」、NHK 音楽祭「サロメ」(ゲルギエフ指揮)など数多くの舞台に出演。東フィル「第九」(ダン・エッティンガー指揮)、デシュパイ指揮「Esdur ミサ」等コンサートにも出演。NHK「ラジオ深夜便」を始めメディアへの出演も多い。二期会会員。



### ウォヌ/ポップス歌手

2004年、韓国 Mnet と KNTV 共同製作の人気新人発掘番組「M! Pick」を通じてメディア初登場。2005年、MKMF(Mnet Km Music Festival)ベスト新人ソロアーティスト賞にノミネート、最終選考5名に入る。2008年まで韓国 TV 地上波、SBS,KBS, MBC 人気バラエティー、音楽番組に多数出演し有名歌手の featuring やコンサートのゲスト歌手などでも活躍。2013年、日本での歌手活動を志し初来日。



### 飯坂 純 (いいさか じゅん) /ピアノ ※6.14 (金) のみ出演

韓武蔵野音楽大学卒業。2000年パリ市立シャトレ劇場(フランス・パリ市)に笹川日仏財団のオーディションにより唯一選出され奨学生として留学。ピアノ・指揮・コレペティートル(声楽の伴奏者及び、歌手への音楽的指導者)の研鑽を同劇場で積む。帰国後は積極的に指揮活動を行う傍ら新国立劇場オペラ音楽スタッフとして活躍。



### 清水 綾 (しみず あや) / ピアノ ※6/15 (土) のみ出演

武蔵野音楽大学器楽科卒業。在学中より声楽を中心にコンサート・コンクールの伴奏を務める。新国立劇場オペラパレス、小澤征爾音楽塾、セイジ・オザワ 松本フェスティバル、二期会、東京オペラプロデュース、足利リリカ、フィオーレオペラ協会他、多数のオペラカンパニーにてコレペティートル及び音楽スタッフとして活躍している。新国立劇場では「夕鶴」「ドン・ジョヴァンニ」他、東京オペラプロデュースでは2007年「ルイズ」以降、20作品以上の日本初演公演を始めすべてのオペラ公演でのコレペティートルを務める他、Bunkamura シアター・オペラ・コンチェルタンテ 2022「椿姫」ではマエストロ音楽稽古、舞台稽古において指揮者サッシャ・ゲツツェル氏より称賛される。チェドリンスマスタークラス伴奏。エレナオブラスツォアの伴奏をするなど、沢山の歌手や指揮者から信頼を得ている。現在、二期会ピアニスト、足利オペラリリカメンバー、同研修所音楽スタッフ、東京オペラプロデューススタッフメンバー、武蔵野音楽大学非常勤講師、聖ヶ丘教育福祉専門学校非常勤講師。

